

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Η θεατρική ομάδα του 4ου Λυκείου Σερρών, συνεπής στην προσπάθειά της για τη διάδοση της θεατρικής παιδείας και την ψυχαγωγία της σχολικής κοινότητας με ανεκτίμητα λογοτεχνικά και θεατρικά κείμενα, παρουσίασε τον **"Ερωτόκριτο"** του Β.Κορνάρο, την Τετάρτη 10 Απριλίου στις 8 μ.μ. στην κεντρική σκηνή του δημοτικού θεάτρου "Αστέρια".

ΚΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥ 4ου ΛΥΚΕΙΟΥ

Επιλέγει τον «Ερωτόκριτο» του Β. Κορνάρου γιατί είναι ένα από τα παλαιότερα έργα της κλασικής ελληνικής λογοτεχνίας και της κοινής μας παιδείας. Από την πρώτη του έκδοση σωζόταν μόνο ένα αντίγραφο που φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη της Αθήνας. Τα χαρακτηριστικά του Ερωτόκριτου είναι: μορφή μυθικού τραγικού δράματος σε πέντε μέρη και η ύφανση του πλοκίου με τις δύο ηρώους, τον ήρωα και την αντανάκασή τους, τον έρωτα, τον θάνατο, τον αναστασιωτικό έρωτα κ.τ.λ. Ο Κορνάρος διαγνώσει τις ανάγκες του έθνους από το 18200. Γνωρίζοντας καλά τον έρωτα, τον ήρωα, τον θάνατο, τον αναστασιωτικό έρωτα κ.τ.λ. Ο Κορνάρος διαγνώσει τις ανάγκες του έθνους από το 18200. Γνωρίζοντας καλά τον έρωτα, τον θάνατο, τον αναστασιωτικό έρωτα κ.τ.λ. Ο Κορνάρος διαγνώσει τις ανάγκες του έθνους από το 18200.

Βασίλ Αποστόλου - Μαρία Παλάζη - Ολυμπία Παπαδόπουλου

Σχεδίαση ρολογιών...

Καλλιτεχνία
Η εικόνα που τον διακρίνει από τους άλλους είναι η εικόνα του ρολογιού που είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου.

Βασική Αγγλομάθεια
Ο έρωτας που στον Ερωτόκριτο είναι το θέμα του έργου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου.

Κώδικας Παιδαγωγίας
Το έργο του Β. Κορνάρου είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της ελληνικής λογοτεχνίας. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου.

Την Αποστολή
Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου. Η εικόνα του ρολογιού είναι το σύμβολο της ζωής και της θανάτου.

Αγωγή λόγου και θεατρική επικοινωνία

Μουσική Ειδρασιά

Μουσική

Κοινωνία

Εκπαίδευση

Συμπέρασμα

Μαθητές

1. Παναγιώτης Κωνσταντίνος
2. Γεωργία Παπαδοπούλου
3. Μαρία Παπαδοπούλου
4. Μαρία Παπαδοπούλου
5. Μαρία Παπαδοπούλου
6. Μαρία Παπαδοπούλου
7. Μαρία Παπαδοπούλου
8. Μαρία Παπαδοπούλου
9. Μαρία Παπαδοπούλου
10. Μαρία Παπαδοπούλου
11. Μαρία Παπαδοπούλου
12. Μαρία Παπαδοπούλου
13. Μαρία Παπαδοπούλου
14. Μαρία Παπαδοπούλου
15. Μαρία Παπαδοπούλου

ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ
ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 8 Μ.Μ.
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΑΣΤΕΡΙΑ»

Η Διεύθυνση και ο Σύλλογος Διδασκόντων συγχαίρουν όλους τους μαθητές που πήραν μέρος, τους συντελεστές της παράστασης και τους υπεύθυνους καθηγητές- Θεοδώρα Αποστόλου ΠΕ06, Ολυμπία Παπαδόπουλου ΠΕ02 και Μαρία Παλάζη ΠΕ02- για την επαγγελματική

ευθύνη με την οποία αντιμετώπισαν το εγχείρημα, την καλλιτεχνική αριότητα και το αμέτρητο πάθος και κέφι που χαρακτήριζε όλη την ομάδα κατά τη διάρκεια της παράστασης.